



# SCENEKUNSTENS NETVÆRK

Odsherred Teaterskole

## DET SCENISKE OBJEKT

*En kursusrække som formidler indsigt og teknisk viden for scenekunstnere med interesse for ny scenekunst og performance.*

**26/01 – 28/01 2007 Tingenes eget liv - form, funktion & karaktér,  
v/ Katrine Nilsen og Jette Lund**

**23/03 – 25/03 2007 Kursus i dukkeføringsteknik del 1,  
v/ Charlotte Bisted Olsen**

**25/04 - 27/04 2007 Fra fortælling til forestilling med dukker,  
dukketeaterdramaturgi i praksis  
v/Antje König**

**02/03 – 04/03 2007 Interaktive digitale medier til scenekunst  
v/ Jørgen Callesen og Jacob Tekiela**

Disse fire kurser tager fat i et væsentligt tema inden for den moderne scenekunst - nemlig "det sceniske objekt". Man kan også kalde det "den medspillende scenografi" eller - hvis man vil - "performance art". Men hvad enten man kalder det for det ene eller det andet, så handler det om scenekunstnerens ("subjektets") omgang med det, som er på scenen, udover scenekunstneren selv ("objektet").

Performancekunsten har i mange år arbejdet med dette tema af skiftende *subjekt/objekt* forbindelser, og også med f.eks. udnyttelsen af rummet i site-specific performance.

De nye digitale mediers indtog på scenen, og de mange muligheder for interaktivitet, som de bærer i sig, forstærker kravene til scenekunstnerens bevidste arbejde med sig selv og objektet og de mange muligheder, det giver.

Det er nyt - og så alligevel ikke. For scenekunsten har så længe den har eksisteret også omfattet spillet med dukken. Dukken er også et "scenisk objekt" og denne teknik kan derfor danne grundlag og forståelse for arbejdet med andre mere "abstrakte" sceniske objekter.

De tre kurser introducerer dette tema og giver en basis for at arbejde videre med det i egne, konkrete sammenhænge, det fjerde kursus tager fat i den praktiske omsætning af ideer og fortællinger til scenisk brug, med dukker.

De fire kurser kan betragtes som en samlet "pakke" - men kan også tages enkeltvis.

**Pris pr. kursus: kr. 1.800 Samlet pris for alle fire kurser: kr. 6.500**

*(Tingenes eget liv, Dukkeføringsteknik 1, Fra fortælling til forestilling med dukker, Interaktive digitale medier)*

**Info og tilmelding:**

**Odsherred Teaterskole: [martin@otcenter.dk](mailto:martin@otcenter.dk) - Tlf.: 59931009/ 5993 0301**

**[www.nyscenekunst.dk](http://www.nyscenekunst.dk)**

## 26. - 28.01.07 TINGENES EGET LIV - form, funktion & karakter v/ Katrine Nilsen & Jette Lund



**Antal Deltagere: ca. 12**

**Pris: kr. 1.800 Samlet pris for alle fire kurser: kr. 6.500**

*(Tingenes eget liv, Dukkeføringsteknik 1, Fra fortælling til forestilling, Interaktive digitale medier)*

### DELTAGERE

Kurset henvender sig til scenografer, lysdesignere, skuespillere, performere, dansere, koreografer, instruktører, m.fl.

### BAGGRUND

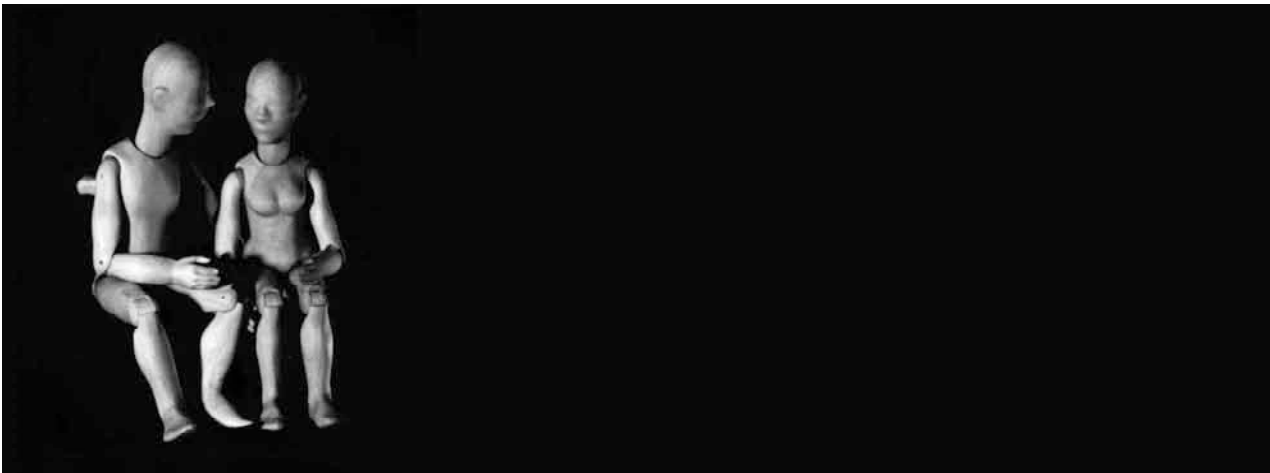
Kurset er en indføring i grundlæggende principper for tingenes materialitet, udtryks- og anvendelsesmuligheder på scenen. Målet er at give deltagerne et redskab til at forstå, udvikle og arbejde med objektbaseret teater og en mere (inter)aktiv scenografi.

### INDHOLD

Der tages udgangspunkt i to elementære grundprincipper. Dels 'karakterisering', som handler om at definere og indplacere en ting ud fra dens specifikke form, funktion og karakter, set i forhold til en given (dramatisk) situation. Dels 'transformering', som handler om hvornår og hvorfor et materiale eller objekt skifter karakter, afhængig af hvilken sammenhæng det indgår i.

Gennem en række øvelser får deltagerne mulighed for at undersøge og afprøve de forskellige objekt- og materialekategoriers individuelle funktion, karakter og dramatisk medfortællende egenskaber.

## 23. - 25.03.07 KURSUS I DUKKEFØRINGSTEKNIK 1 v/ Charlotte Bisted Olsen



**Antal Deltagere: ca. 12**

**Pris: kr. 1.800 Samlet pris for alle fire kurser: kr. 6.500**

*(Tingenes eget liv, Dukkeføringsteknik 1, Fra fortælling til forestilling, Interaktive digitale medier)*

### DELTAGERE

Kurset henvender sig til professionelt udøvende scenekunstnere, der ønsker en teknisk baseret indgangsvinkel og redskaber til at tilegne sig og udvide dukkens bevægelsesmuligheder.

### BAGGRUND

Charlotte Bisted Olsen er uddannet på den statslige teaterskole "Ernst Busch" i Tyskland. Skolen har udviklet en metode, hvor kroppen - arme, hænder og fingre trænes, og bevidstheden om kroppens impulser bliver skærpet, for at skabe større variation i spille-mulighederne med dukker. For eksempel kan en hånddukke, hvis hofte jo sidder i håndleddet, have en gangart, som er svansende, marcherende, dansende, hoppende og meget mere – hvis man har kendskab til og bruger virkemidlerne.

### INDHOLD

Kurset vil som udgangspunkt være en introduktion til denne form for træning, og undervejs vil vi også komme ind på teoretiske begreber som "en rollefigurs subjekt", som er den karakter man skaber, og placeringen af subjektet i kroppen eller udenfor kroppen, samt stemmens betydning i skabelsen af en karakter, når man spiller med dukker.

I Kurset benyttes et sæt øvedukker fremstillet af dukkemageren Günter Weinhold, svarende til de dukker, der anvendes i undervisningen på "Ernst Busch".

## 25. - 27.04.07 FRA FORTÆLLING TIL FORESTILLING, DUKKETEATERDRAMATURGI I PRAKSIS v/ Antje König



foto: Joakim Hansson

**Antal Deltagere: ca. 12**

**Pris: kr. 1.800 Samlet pris for alle fire kurser: kr. 6.500**

*(Tingenes eget liv, Dukkeføringsteknik 1, Fra fortælling til forestilling, Interaktive digitale medier)*

### DELTAGERE

Kurset er en fortsættelse af Dukkeføringsteknik 1, som også blev udbudt i 2005 (med Charlotte Bisted Olsen og Thomas Vogel), og forudsætter, at man har deltaget i dette kursus enten i 2005 eller nu i 2007. Antje König taler engelsk og tysk, der vil være en dansktalende undervisningsassistent.

### BAGGRUND

Antje König er uddannet på den statslige teaterskole "Ernst Busch" i Tyskland i 1989. Kurset forudsætter de teknikker, som er introduceret i Dukkeføringsteknik 1, men går videre i en anden retning, nemlig: Hvordan omsætter man sin fortælling til dukketeater? Hvad er det, dukketeatret tilbyder af fortællemuligheder, hvad er det, det kræver?

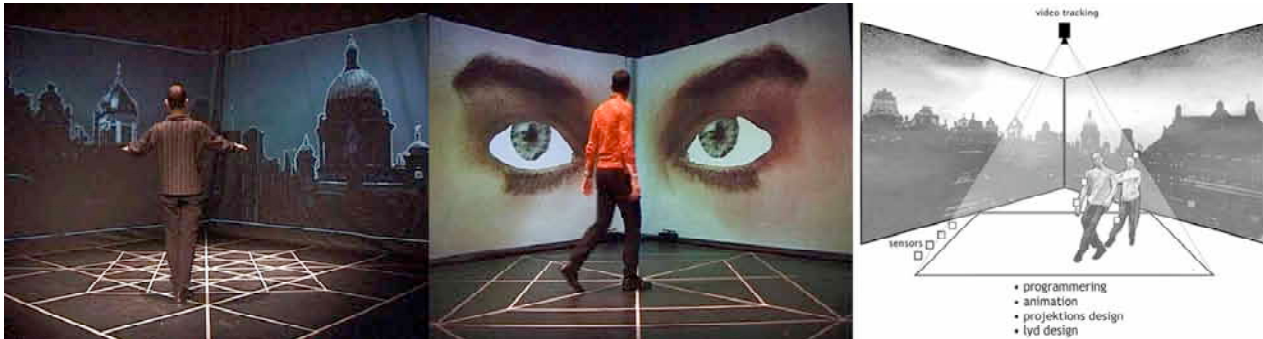
### INDHOLD

En dukke kan være mange ting: træ, stof, plastik, lys på en skærm - eller en ting fra hverdagen i en ny rolle. Med udgangspunkt i et eventyr, som alle kender, undersøger vi muligheder og ideer for omsætning, og materialets - dukkens - betydning for fortællingen. Samtidig undersøger vi det særlige ved dukketeatrets dramaturgi, betydningen af samspillet mellem dukken og dens spiller: I dukketeatret er der altid mindst to "hovedpersoner".

02. - 04.03.07

## INTERAKTIVE DIGITALE MEDIER TIL SCENEKUNST

- en workshop i teori og praksis v/ Jørgen Callesen & Jacob Tekiela



**Antal Deltagere: ca. 12**

**Pris: kr. 1.800 Samlet pris for alle fire kurser: kr. 6.500**

*(Tingenes eget liv, Dukkeføringsteknik 1, Fra fortælling til forestilling, Interaktive digitale medier)*

### DELTAGERE

Workshoppen henvender sig bredt til instruktører, performere, scenografer, mediekunstnere m.v. der ønsker "hands on" kendskab til computerstyrede mediers muligheder og begrænsninger på scenen.

### BAGGRUND

Computerteknologien tilbyder et væld af nye udtryksmuligheder til scenekunsten. Hvis man reelt vil integrere digitale og interaktive medier i et scenekunstnerisk udtryk, forudsætter det en grundlæggende konceptuel gennemtænkning og nyudvikling indenfor flere centrale områder. Et vigtigt område er udviklingen af dramaturgiske og performancetekniske principper, som kan benytte sig af computerstyrede interaktive medier og deres funktionalitet. Her udgør teknikker fra det klassiske dukkespil et vigtigt element. Et andet vigtigt område er selve designet, æstetikken og funktionaliteten af digitale medier. Disse to områder må nødvendigvis udvikles i samspil og dette kræver nye metoder og en ny praksis for samarbejde, som både involverer performere, instruktører, scenografer, mediekunstnere, teknikere osv.

### INDHOLD

Workshoppen er baseret på en fleksibel prøveopstilling, hvor interaktive digitale medier kan projiceres ind i scenerummet og reagerer på performerens efter forskellige principper. Workshopforløbet vil indeholde følgende områder:

- 1) Design og afprøvning af en mindre prototype til interaktiv video, grafik, animation eller lyd i scenerummet.
- 2) Udvikling af koncept for design og produktion af digitale medier til en konkret performance.
- 3) Foredrag om designprincipper og metoder til udvikling af video/trickfilm/grafik, samt om samspillet mellem performer og medier i scenerummet.